

Издание Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «СОШ «Агалатовский ЦО» Всеволожского района Ленинградской области



LUKONGHGU KBAPTAN

Март 2022 | Выпуск № 7 (127)



Больше смеха и творчества!

Этот номер у нас вышел очень творческим: о литературе, театре, музыке, поэзии.... А еще о смехе, который, как известно, продлевает жизнь. Так что, улыбайтесь как можно чаще! Ну и читайте хорошие тексты, конечно.

Как стать космонавтом?

Стр. 3

О чем думают детские писатели?

Стр. 4-5

Каким был первый театр в России?

Стр. 11

ШКВАЛ НОВОСТЕЙ

Коротко о важном

Вниманию родителей и обучающихся!

Летом на базе Агалатовского центра образования будет работать летний оздоровительный лагерь с дневным пребыванием «Патриот» с двухразовым бесплатным питанием. Первая смена пройдет на площадке «Агалатово» с 1 по 30 июня, наполняемость – 120 детей. Третья смена на площадке «Вартемяги» – с 1 по 29 августа, наполняемость – 25 детей. Время работы: с 8:30 до 14:30.

В первую очередь в лагерь принимают детей в трудной жизненной ситуации. Подать заявку можно через классного руководителя. Подробности можно узнать на официальном сайте школы, в группах «ВКонтакте»: «Новости Агалатовского центра образования» и «Информационно-медийный центр «Школьный квартал».

С июня по август будет работать молодежная трудовая бригада для подростков 14 лет и старше с получением зарплаты. Лимит – 30 человек. Работа на территории Агалатово и окрестностей. По всем вопросам обращаться в МБУ «Благоустройство» («Магнит», 3 этаж).

В июне к работе приступит школьная трудовая бригада с двухразовым бесплатным питанием для подростков 6-10 классов. Наполняемость — 30 человек. Территория работы: пришкольные участки и здание школы.

По всем интересующим вопросам писать на электронная почту: vika_35_76@mail.ru.

Контактное лицо: социальный педагог Виктория Владимировна Эрет.

В актовом зале школы прошли конкурсы, посвященные 8 марта.

Для учениц 7 и 8 классов – «Ох, уж наши девчонки!» и для учениц 9-11 классов – «Ум+Красота=выпускница-2022». Конкурсы прошли в игровой форме. Было несколько этапов. Девочкам предстояло продемонстрировать театральные навыки, познания в моде, кулинарии и «языке цветов», а также свои таланты.



28 марта Юные инспекторы дорожного движения Агалатовского ЦО приняли участие в районном этапе «Безопасное колесо».

Нашу школу представляли четвероклассники Виктория Петрук, Эвелина Гецко, Дима Беляков и Матвей Королев.

ШКВАЛ КОСМОСА

Быть первым

12 апреля 1961 года человек впервые поднялся в космос. В преддверии этой даты отвечаем на популярные вопросы и рассказываем, кто может стать космонавтом сейчас!

Кто стал первым человеком в космосе?

Первым в космосе оказался 27-летний летчик Юрий Алексеевич Гагарин, уроженец Смоленской области. 3 марта 1960 года он был зачислен в группу кандидатов в космонавты. 8 апреля 1961 года назначен пилотом космического корабля «Восток-1», чтобы через четыре дня подняться на нем в космос. Юрий Гагарин со своей ослепительной улыбкой был узнаваем во всем мире. Готовился еще раз подняться в космос, но трагически погиб в авиакатастрофе в 1968 году.

Сколько длился первый полет?

Ракета, поднявшая Юрия Гагарина в космос, стартовала с космодрома Байконур 12 апреля в 9:07 утра по московскому времени. Через 14 минут он доложил о наступлении состояния невесомости. Космический аппарат «Восток -1» совершил один виток вокруг земного шара, после чего пошел в 10:25 на спуск. В итоге первый полет длился 108 минут. Может показаться, что это — недолго, учитывая, что нынешние космонавты находятся на орбите месяцами, но эти полтора часа буквально изменили мир.

«Когда-то, еще в детстве, прочитал слова В. П. Чкалова: «Если быть, то быть м первым». Вот я и стараюсь им быть и буду ф до конца...» – из письма Юрия Гагарина се-м мье перед космическим полетом.



В чем важность этого события?

До первого полета в космос было неясно: сможет ли человек психически и физически выдержать экстремальные нагрузки и сохранит ли работоспособность в состоянии невесомости. Юрий Гагарин доказал, что дорога в космос открыта. Он также первым смог вживую увидеть нашу Землю со стороны.

Космонавтом может стать только военный летчик?

Сейчас уже нет. Отбор в отряд космонавтов проводит Роскосмос раз в несколько лет. Требования к кандидатам в 2019 году были такими: гражданин РФ, возраст не старше 35 лет, знание иностранных языков и истории пилотируемой космонавтики, опыт работы в своей области от трех лет, вес от 50 до 90 килограмм, размер ноги не больше 46, рост от 150 до 190 сантиметров и, конечно, космическое здоровье, выносливость, сила, быстрота и ловкость. Помимо летных специалистов в отряде космонавтов ждут физиков, математиков, химиков, энербиологов. гетиков. медиков других «технарей». А вот «гуманитариям» путь в космос откроют не скоро, но, как обещают специалисты, однажды полетят и они, включая журналистов.

ШКВАЛ ПРОФЕССИЙ

Детские писатели

2 апреля в мире отмечают День детской книги. Именно в этот день родился один из самых известных сказочников – Ханс Кристиан Андерсен. В качестве подарка для учеников Агалатовского центра образования мы попросили современных российских писателей дать добрые советы: о чтении, творчестве и как воплотить в жизнь свою мечту!



Евгения Русинова, детская писательница и ведущий редактор издательства «Питер»:

Я сейчас читаю книгу Рэя Брэдбери «Дзен в искусстве написания книг». И мне очень понравилась одна его мысль. Напишу своими словами, как я ее поняла: наше творчество (и мы сами) «складывается» из всего, что нас окружает – из нашего опыта, книг, которые мы читаем, фильмов, которые смотрим, музыки, друзей, всего, на что обращаем внимание... Поэтому мое пожелание — окружайте себя хорошим. Не ленитесь выбирать из кучи всего лучшее, не тратьте время на неважное, цените то,

что дает нам семья, природа, культура. А из книг, которые меня вдохновили, хочу посоветовать историю про одиннадцатилетнего мальчика от Сары Пеннипакер – «Здесь в реальном мире». Она про то, что мы все талантливые и особенные и заслуживаем, чтобы остальные тоже это увидели.

Катя Земляничкина, детский писатель, сценарист и преподаватель сторителлинга:

Как здорово, что вы выбрали путь творчества! Он может быть сложным, тяжелым, полным сомнений в себе и своих силах. Но каким бы извилистым он не был, вы можете быть уверены, что путь творчества — один из самых ярких, интересных и волшебных. Будьте смелее! Придумывайте истории и целые миры! Не ждите вдохновения, фантазируйте и пишите! С каждой новой фразой, с каждым новым абзацем оттачивайте мастерство. Чудесный мир творчества ждет вас! Пишите! Все обязательно получится! А еще — встречайте весну. Смейтесь, тан-

цуйте, читайте! Найдите «свою» книгу, которую будете перечитывать и обсуждать с друзьями. Одна из моих любимых книг – «Прогулка по прямой» Анны Ремез. Наверняка, вам она тоже понравится.



Ольга Замятина, писатель и главный научный сотрудник СПбГУ:

Желаю, чтобы в вашей жизни всегда были люди, которые в вас безгранично верят! И обязательно верьте сами в себя тоже!



Из того, что сама недавно прочитала, очень советую книгу «Белая» Елены Бодровой. Это небольшая книжка, если не ошибаюсь, ее можно прочитать на сайте «Книгуру». И очень люблю книги издательства «Пять четвертей», там очень много современных чудесных писателей. Можно любую книгу взять – и не ошибиться.

ШКВАЛ ПОЖЕЛАНИЙ

дают советы

Ольга Вербицкая, детский писатель и редактор «Смешариков»:



Еще со школы мне нравилось ощущать волшебную силу слов. Я складывала их в стихи и сочинения, участвовала

в школьных литературных конкурсах, но никогда не воспринимала всерьез. Разве слова могут быть профессией? Могут!

Сейчас я не только детский писатель, но и профессиональный редактор. Вместе с коллегами – редакторами и художниками, мы делаем хорошие детские журналы, книги, сценарии к мультфильмам и подкастам. Придумываем, сочиняем, фантазируем – и все это всерьез.

Надеюсь, и ваше увлечение вырастет в призвание. А пока пишите, читайте, наблюдайте, копите слова, чтобы отдавать их через свои истории.

И не забывайте в качестве «учебников» использовать хорошие детские книги. Для меня таким учебником фантазирования стала книга Кира Булычева «Сто лет тому вперед». Я зачитывалась приключениями Алисы Селезневой и мечтала когда-нибудь отправиться в прошлое, в будущее, на Марс — куда угодно. И знаете, для тех, кто читает книги и тех, кто их пишет — это реально!

Ульяна Сергеева, детский писатель и переводчик:

Моя любовь к литературе и родному языку сформировалась в школьные годы. Помню, как я показывала первые стихи учительнице, как писала статьи для школьной газеты. Очень любила писать сочинения и, конечно, много читала. Дома у меня была полка у изголовья кровати, где я составляла в ряд книги для чтения на ближайшее время. Я стала взрослой, но сохранила те детские «книжные при-

вычки». Если вам нравится сочинять, фантазировать, создавать собственные миры — будьте смелее! У творчества нет границ, нет «верного» возраста, чтобы начать творить. Лучшее время – уже сейчас. И, конечно, читайте хорошие книги! Мне очень нравится творчество писательницы Тамары Михеевой. Особенно книга «Легкие го-



ры». Это живительный глоток лета и веры в хорошее. Ребята, читайте, пишите, творите! Слушайте собственное сердце и стремитесь к доброму, хорошему, как весенние листья тянутся к солнцу.

Анастасия Безлюдная, детский писатель и сценарист:



Хочу поделиться с вами одним открытием. Раньше я думала, что самое большое счастье для писателя — это держать в руках свою изданную книгу. Но оказалось, что наивысшую радость

приносит сам процесс творчества. Так что секрет счастья – в ваших руках (не в руках издателя). Пишите, творите, кайфуйте, без оглядки на кого-либо! Такие тексты получаются самыми «вкусными»! А изданные книги непременно будут, главное в это верить! Впрочем, это можно сказать о любом творчестве: рисовании, фотографии, архитектуре, дизайне.. Главное – получать удовольствие от процесса и не стоять на месте.

ШКВАЛ ТВОРЧЕСТВА

Жили-были брат с сестрой



Глава 1

Девочка лет одиннадцати провела ладонью по клавишам фортепиано, развернула ноты. Пошуршав листами, пригладив волосы, она запела, аккомпанируя себе на инструменте:

– Блестит вода хрустальная

Под утро всеми красками.

И пахнет почвой влажною

Как только дождь пройдет...

Она пела медленно и торжественно, играя все громче и громче:

– Как-будто бы стеклянная,

Прекрасная, прекрасная... Постоянный член Писательского клуба Агалатовской школе, Есения Гребель стала победителем конкурса «Мир литературы. Юность» и отправилась на литературную смену в известнейший детский лагерь «Артек». Есения уже вернулась из поездки, отдохнувшая и наполненная впечатлениями. Еще раз поздравляем ее и делимся отрывком повести-победителя.

И, кстати, эстафета «Артека» уже передана дальше – наши коллеги из Студии кино и ТВ «ШКВАЛ» Иван Лимар и Кирилл Ражев отправятся на VIII Международный медиафорум «Артек». Софья Печуричко оказалась в резервном списке, но не прошла, к сожалению. Держим кулачки, чтобы Соне еще удалось покорить «Артек» своим талантом!

Тут кто-то дернул ее за юбку, и так сильно, что рука её сбилась, и девочка сказала громко:

 Яти, сколько я тебе говорила, экзамен у меня завтра, экзамен!

Яти, или, вернее сказать, Доитян, младший брат Эрменгарды (так звали девочку) непоколебимо заявил, что читает очень интересную книгу и что сестра отвлекает его. Не став дослушивать объяснения брата, Эрменгарда снова заиграла. Доитян решил не обращать на сестру внимания. Но слова ее песни лезли в голову, и Яти это в конце концов надоело. Он стал читать книгу вслух. И для того, чтобы не путать со словами Эрменгарды, и для того, чтобы просто повредничать. Но стало еще хуже:

И он стал рвать на се-бе бороду... Хрустальную,прекрасную... И плакать...

Звеня и бурля...

Оба они сбились и с ненавистью друг на друга смотрели. Доитян быстро вышел из детской, толкнув при этом Эрменгарду. Она же, удовлетворенная тишиной, снова заиграла «Танец чистой речки».

Из прихожей донесся стук во входную дверь. Послышались голоса. Эрменгарда перестала играть, топнула ногой. Ей, конечно, всегда мешали играть, но это было слишком. Она, гневно размахивая нотами, вошла в прихожую. Но весь гнев ее тут же остыл, когда она увидела тетю Жанну.

Соседка тетя Жанна частенько пила у них чай, и каждый раз, когда она приходила, она рассказывала Эрменгарде и Яти сказку. Дети были, конечно, уже не маленькие, девочке было одиннадцать, а Яти – десять.



ШКВАЛ СКАЗОК

(отрывок повести)

С радостным воплем она бросилась к соседке. Ведь сказки тети Жанны были всегда необыкновенно интересными. Дети прыгали вокруг нее и смеялись, не давая тете Жанне раздеться. Когда она разделась, разулась, а на кухне вскипел чайник, все сели за стол. Тетя Жанна разговорилась с мамой. Они болтали о том, о сем, и Яти, не выдержав, громко спросил:

– А когда уже будет сказка?

Соседка как-то странно посмотрела на него и сказала совершенно неожиданно:

–Разве не ваша сегодня очередь рассказывать мне сказку?

Эрменгарда вздрогнула:

-Мы? Как это? Что мы можем вам рассказать?

Тетя Жанна хитро улыбнулась и ответила:

- Ну... Расскажите мне, пожалуйста, про ваше путешествие!
- Ой, это будет очень долго! испугалась Эрменгарда.
- Но об этом стоит рассказать! – добавил Доитян – Вот как это было...

Эрменгарда возвращалась из школы на автобусе, глядя в окно. Из окна было видно разноцветные крыши автомобилей, и очень здорово было наблюдать, чистые они или нет. Рядом с Эрменгардой сидел Яти. И, так как возле окна расположилась сестра, он читал книгу. Теперь-то он начитается всласть!

– Его густая борода... Вода хрустальная... Развивалась по ветру, о да, как будто лампочки... Стоп, какие лампочки!

А это Эрменгарда оторвалась от своих машин и запела на весь автобус «Танец чистой речки». Правда, без фортепиано, но все равно! У Доитяна округлились глаза:

– Эрменгарда, ты опять?

Сестра просто покатилась со смеху:

– Да шучу я, шучу! Читай уж, не буду мешать!

Но и тут Яти не удалось как следует углубиться в книгу. Немного, конечно, он всетаки успел прочесть. За окном промелькнула крыша машины. Еще одна. Еще. Красная, черная, белая... Яти напряженно всматривался в буквы. Страница. Еще одна. И еще. Ничто не могло оторвать его от книги. Даже шёпот Эрменгарды:

В автобусе кто-то есть.

Не отрываясь от книги, Доитян пробормотал:

– Разве тут мало лю-

дей...

- Нет, еще тише прошептала девочка. – Кто-то другой, словно невидимый... У меня такое чувство, будто на меня смотрит кто-то...
- Никого тут нет, не отрываясь по-прежнему от книги, сообщил Яти. Пора тебе прекратить верить в привиде...

Вдруг речь брата прервал громкий крик Эрменгарды, и в то же мгновение сестра взмыла вверх, подобно ракете, окно с надписью «при аварии разбить безосколочное стекло» разбилось само собой, и Эрменгарда с воплями и попытками удержаться вылетела из автобуса и стремительно понеслась к облакам вопреки всем силам притяжения Земли. Но было видно - девочка усиленно сопротивлялась неведомой силе, толкавшей ее в воздух...

Есения Гребель

Если вы хотите узнать продолжение истории или тоже пишете рассказы и стихи и хотите, чтобы о них узнали, а, возможно, просто любите литературу — ждем вас в нашем писательском клубе во вторник и четверг с 15:45 до 17:00. Место встречи — библиотека.



ШКВАЛ СПОРТА

Пионербол, футбол и не только

В Агалатовском ЦО прошла Неделя спорта. Ребята от мала до велика соревновались в самых разных видах спорта. Выкладываем небольшую фотоподборку с соревнований. Вглядитесь в эти лица! Перед вами будущие чемпионы страны и мира. Мы в это верим!











ШКВАЛ ОТДЫХА

Жизнь без стресса

Мир творчества разнообразен. Тактильные ощущения играют большую роль в жизни человека. В кризисных ситуациях, в моменты тревоги объятия и прикосновения действуют целебным образом. Игрушка-антистресс окажет больший эффект на эмоциональное состояние, чем простые слова.

Что вы делаете, когда нервничаете? Грызете колпачок ручки, ломаете карандаши, рисуете в тетрадке? Стресс — мощная разрушающая сила, которая приводит к появлению физических и эмоциональных проблем. Иногда жизнь может вывести из себя даже самого спокойного человека. Главное найти свой дзен, с помощью которого вы быстро соберетесь с мыслями и успокоитесь. Отличными помощниками в стрессовых ситуациях психологи называют игрушки для снятия стресса. Они помогают избавиться от тревоги, беспокойства, напряжения и агрессии, сосредоточиться или просто развлечься.



Если внимательно присмотреться к игрушкам-антистрессам, то можно отметить, что они создаются на базе приятных, радостных и позитивных цветов. Когда держишь такую вещицу в руках, происходит неосознанное воздействие на психику. Цвета и оттенки улучшают настроение, могут влиять расслабляющим образом.

Тактильные же ощущения играют большую роль в жизни человека. Очень часто в каких-либо кризисных ситуациях, в моменты тревоги объятия и прикосновения действуют целебным образом. Они оказывают больший эффект на эмоциональное состояние, чем простые слова. Как правило,



антистрессовые игрушки очень приятны на ощупь, их хочется держать в руках, мять, их хочется обнимать. В этот момент и осуществляется телесная терапия. Происходит улучшение настроения и стабилизация эмоционального фона, развитие мелкой моторики рук, что особенно полезно в детском возрасте. Это возможность отвлечься, отключиться от проблем и дел, впасть в некое медитативное состояние, что поможет совершить так называемую «перезагрузку» на эмоциональном и интеллектуальном уровнях.

Впереди у выпускников девятых и одиннадцатых классов экзамены. Если вы нервничаете из-за них, возможно, самое время купить или сделать своими руками игрушку-антистресс.

Мария Павленко

ШКВАЛ ПОЭЗИИ

Стихи как витамины

В Вартемягской библиотеке прошел Успокоительный вечер поэзии. Одним из организаторов стала выпускница Агалатовского ЦО Оксана Шарова (Коваль). Оксана вела руб-«Вдохновение» нашей газете, была автором пчелки-символа «ШКВАЛа», а также сдала ЕГЭ по русскому на 100 баллов! Передаем ей слово!

Я работаю библиотекарем в Вартемягской библиотеке - Библиотека успеха и пользы. Это классное, уютное место, которое постоянно развивается. 21 марта был Всемирный день поэзии, и мы решили накануне организовать поэтический фестиваль, котором собрали местных поэтов. Хочется организовать такой вечер и для школьников, чтобы подростки могли поделиться своим стихотворчеством. Когда ты в начале творческого ПУТИ особенно важно быть услышанным.

Я начала писать стихи в девять лет. Услышала название «Шел по городу волшебник». Мне так понравилась эта строчка, что захотелось написать стихотворение, начинающееся так же. Я придумала сюжет про осеннего волшебника, который идет по городу и прикасается волшеб-

ным листком к еще зеленым листам, отчего они превращаются в золотые осенние деревья. Моя мама была в шоке от того, что я взяла и написала стихотворение. Оно было такое длинное и на удивление складное.

Самый продуктивный период пришелся на подростковый возраст, когда была буря чувств, которые хотелось выражать. Иногда писала по несколько штук в день. А потом несколько лет - вообще ничего. Периоды творческого кризиса, конечно, доставляли дискомфорт. Думаю, у каждого творца, когда он обнаруживает ту или иную предрасположенность, есть творческий зуд. И когда все получается, он испытывает удовлетворение. Для поэта поэзия – это самовыражение, возможность донести свои мысли и взгляды миру. Для читателя – это таинтеллектуальный вид развлечения, развивающий образное мышление и эмпатию.

Если хочется писать, но есть страх – надо пробовать. Никто не будет подглядывать в ваши черновики, особенно, если вы хорошо их спрячете. Вы имеете правоникому не показывать, пока не поймете, что готовы преподнести свое творчество миру.



Надо писать, прокачивать навык. Ничего не получится, если ничего не делать.

Насчет ЕГЭ... Не ожидала, что сдам на 100 баллов. В этом огромная заслуга нашего классного руководителя, учителя русского и литературы Елены Евгеньевны Василенко. Мы без остановки писали сочинения и прорешивали тесты. И все получилось. Мне нравилось писать сочинения и были понятны правила. Может, это от части везение, но не врожденная грамотность точно. Сейчас бывает, что пишу с ошибками, потом замечаю их и думаю – как так, у меня же 100 баллов по русскому! Желаю всем сдать ЕГЭ на 100 баллов! Но при этом помнить, что это не самое важное В жизни!

Оксана Шарова (Коваль)

ШКВАЛ ТЕАТРА

Весь мир театр

27 марта – Всемирный день театра. Разбираемся, как развивалось театральное искусство в России.

Элементы театрального действа на Руси встречались еще в древних языческих обрядах. Позже разнообразными представлениями народ развлекали скоморохи: выступали на ярмарках, переходили от селения к селению, черпая темы из народной жизни.

У живших в России выходцев из стран Европы в XVII веке были популярны домашние театры. Такие представления посещали и сами москвичи, так что состоятельные горожане были знакомы с театральным искусством. Профессиональный театр стал формироваться при дворе царя Алексея Михайловича.

Вновь интерес к театральному искусству

на государственном уровне возник во времена Петра I. Государь бывал на представлениях, когда путешествовал по Европе, и считал развитие театра важным делом. Так, в 1702 году начал работу первый государственный публичный театр. Актеры прибыли из-за рубежа — это была странствующая немецкая труппа, которой руководил Иоганн Кунст.

Первый национальный постоянно действующий театр появился при императрице Елизавете Петровне в 1756 году в Санкт-Петербурге. Он был публичным, представления могли за плату посетить все желающие. Иногда актеры давали бесплатные спектакли для придворных. Руководил государственным театром поэт и драматург Александр Сумароков.

Ульяна Шеломенцева

Рецензия на спектакль «Безымянная звезда»:

В тихий городок численностью восемь тысяч жителей однажды высаживают светскую даму по имени Мона, у которой нет билета. Начальник станции непременно хочет заявить в полицию, но оказавшийся рядом школьный учитель Марин Мирой помогает девушке и забирает ее к себе ночевать. Кажется, что Мона и Марин влюбляются друг в друга, а привыкшая к шумным праздникам Мона наконец-то находит счастье в этом тихом городке. Но приезжает богатый благодетель дамы. Она не может расстаться с тем мипокидает ром учителя навсегда.

Через всю историю про-

ходят множество нитей с интересными мыслями. Мы видим безымянного ученого и композитора, которые олицетворяют сотни и тысячи таких же людей, которые верны своему делу, но которые неминуемо так и останутся безымянными, скрываясь за славой Коперника или Моцарта. Также мы видим историю любви человека маленького с большими мечтами, хоть для его возлюбленной это лишь игра для разнообразия наскучившей жизни. Он окончательно убеждается в своих словах: «Ни одна звезда не отклоняется от своего пути».

В постановке замечательные декорации и эффекты. Прибытие поездов и ночное небо, которое моментами будто переносит весь зал вместе с актерами в космос, выше всяких по-хвал. Актерский состав тоже на высоте, хотя мне не понравилась исполнительница роли Моны. Слишком наигранной, вычурной и шаблонной получилась героиня, в чье существование я просто не верил и это разрушало магию театра.

Местами постановка казалась затянутой, но я покинул театр с положительными эмоциями. Оцениваю спектакль на 6,5 «станиславских» из 10. Рекомендую нашим читателям ознакомиться с этой увлекательной историей. Следующий спектакль состоится в театре имени В.Ф. Комиссаржевской 7 апреля в 19:00.

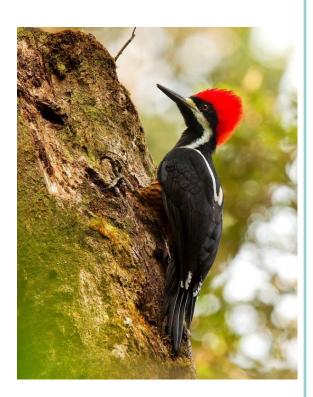
Иван Манько

ШКВАЛ ФАКТОВ

В это трудно поверить, но это не первоапрельские шутки, а истинные факты:



- Дельфины обращаются друг к другу по имени, используя специальный писк.
- Библия книга, которую чаще всего воруют в американских магазинах.
- Круассаны изначально появились в Австро-Венгрии, а не во Франции.
- Предложение «The quick brown fox jumps over the lazy dog», что в переводе: «Быстрая коричневая лиса перепрыгивает через ленивую собаку» использует каждую букву в английском алфавите.
- Срок годности, написанный на бутылке с водой, относится к бутылке, а не к воде. Спустя время пластик может попасть внутрь, а сама вода не портится.
- Агорафобия это боязнь открытого пространства.
- Слой льда, покрывающий Антарктиду, местами достигает 4 километров.
- Если бы в Coca-Cola не добавляли краситель, она была бы зеленого цвета.
- Эйфелева башня летом вырастает на 5-10 сантиметров. Связано это с тем, что при нагревании металл расширяется.
- У жирафа и человека одинаковое количество шейных позвонков.
- У кошки 32 мышцы в каждом ухе.
- Метро в Санкт-Петербурге самое глубокое в мире.
- У дятлов язык обвивается вокруг мозга и два раза вокруг глаз. Это нужно, чтобы смягчать удары, когда дятел выдалбливает дупло.



Нурбакты Аскарбеков и Есения Гребель

Школьный КВартАЛ

188653, Ленинградская область, Всеволожский район, д. Агалатово,д.162

Тел., факс: 8(81370)58-456 http://www.agschool.ru

E-mail: agal@vsevobr.ru

Выпускающий редактор:

Киршина У. Ю.

Для вас работали:

Пресс-центр Агалатовского центра образования

Тираж: 30 экземпляров

Дата выхода в свет:

1 апреля 2022 года

СМИ Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа «Агалатовский **центр образования»** выходит с октября 2005 года.

Зарегистрировано В реестре школьных изданий России RSPR-982, в реестре школьных изданий Ленинградской области



QR-код группы Вконтакте